

# Временная форма действия человека

# план

- Поскольку человек выполняет свою деятельность вместе с другими людьми, необходимо согласование. Согласовать действия позволяет время. Песни речевки - ритм и действия.
- Пространственные модели согласования применяются широко. Более того и временные модели изображаются пространственными средствами. Пример сеть интенциональностей М.Мерло-Понти.
- Временная модель необходима. Движения, двигательные действия - задержки, ускорения, замедления, увеличение или уменьшение длительности исполнения.
- Переживание субъекта при исполнении действия. Бергсон - сознание, ощущение или идея. Взаимопроникновение, общность внутренняя организация.
- Структура действия по Бернштейну. Разговор о времени требует сознания. Цитата из Бергсона о длительности.
- Временной синтез, длительность, синхронизация предполагают двоение, взгляд со стороны; также и временной синтез: будущее еще не наступило, прошлое еще не ушло, «это сейчас, вот теперь»; также и любая временная задача – выдерживание длительности, синхронизация (успеть в срок, поймать и удержать ритм и т.д.). Длительность и синхронизация -люди констатируют и комментируют их на обыденном языке.

# Временная форма

- Длительность
- синхронизация
- Временной синтез

# А.Бергсон

- Чистая длительность

# ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

- Длительность – мера процесса, предполагает начало (в прошлом), финал (в будущем) и момент применения ( в настоящем).
- Предполагает действие измерения, растянутое во времени, и процесс, который подлежит измерению.
- Это исполнительное действие субъекта, преобразующее внешний мир и другие процессы в мире, над которыми он не властен.
- Длительность – сложная характеристика процесса; она вобрала в себя внешнюю меру, сознание, переживание, и движение, объединив их.

- Длится процесс, к которому применена мера. Характеристика длительности может быть достаточно сложной (начало, ритм, повторы, уникальные этапы, переходы и т.д. финал).
- Здесь уместно сказать о конфигурации или форме процесса. Чтобы ее освоить потребуется время (иногда годы) и мастерство – чтобы исполнить. И тогда исполнитель станет полноценным участником процесса, а его движения, сознание, переживание, воля – войдут в число характеристик длительности процесса вместе с объективными – инерцией и др.

# Искаженная форма

- Субъект может затянуть процесс, или исполнить слишком быстро, скомкав и исказив форму длительности. Если действие содержит множество сложных или мелких операций, которые следует тщательно исполнить, если между операциями требуются паузы или периоды ожидания – то каждое может стать источником искажений в деталях, даже если общий срок выдержан точно

# Время – мера процесса

- Процессы в мире -движение, изменения предметов относительно друг друга, предмета относительно самого себя
- На наш взгляд, процесс должен иметь сходство с потоком: доступен наблюдению со стороны.
- Время – форма процесса.



# Движение – из настоящего

- Время указывает на порядок — последовательность, ритм, срок, синхронизация, длительность.
- Время отличается от горного потока, хотя оно течет. Поток - живой и стремительный, полон энергии и неукротим.
- Между тем поток возвращает нас к текущему, настоящему.

# Время не поток

- Исполнительные движения в деятельности подобны потоку.
- Для них характерны скорость, ускорение, инерция, непрерывность, энергия.
- Их трудно остановить и не всегда удастся изменить их направленность.

# Деятельность

- Деятельность — это преобразование в мире, движение, изменение человека вместе с движением в мире, за пределами человека.
- Деятельность - процесс, совершаемый в настоящем. В нем собраны прошлое и будущее.

- Синхронизация означает, что субъект, исполняя двигательное действие, следит за другим процессом, с которым его действие должно столкнуться в определенный момент. Первый процесс –действие - подвластен субъекту, он может его ускорить, замедлить, перепланировать и т.д. Второй процесс субъект может только отслеживать, ожидая момент столкновения, воздействовать на него у субъекта нет средств. Итак, здесь имеем двоение направленности.

# ДВОЕНИЕ

- Временной синтез, длительность, синхронизация предполагают двоение, взгляд со стороны.

временной синтез: будущее еще не наступило, прошлое еще не ушло, «это сейчас, вот теперь».

любая временная задача: выдерживание длительности, синхронизация, успеть в срок, поймать и удержать ритм и т.д.

# Временную форму субъект удерживает сознательным усилием

Констатации - успел, отстал, поспешил - кажутся тривиальными, но временная задача не всегда проста. Во время затормозить и остановиться в нужном месте, обогнать в потоке, уступить полосу – все эти задачи требуют участия сознания и умственных усилий субъекта. По крайней мере на этапе обучения.

- Длительность и синхронизацию люди комментируют на обыденном языке

- Временную форму субъект удерживает сознательным усилием
- Переживание субъекта

# Временная форма

- временная форма отличается от структуры или схемы.
- Временная форма требует – движение, мысль, переживание, речь – рассматривать от настоящего, того, что доступно наблюдению со стороны.
- понятие ПФСПД - Д.А.Ошанина – психической функциональной системы предметного действия.



- Форма – возможность произведенного (или производимого?) внутри структуры

# Необходимость временного синтеза

- Временной синтез прошлого настоящего и будущего обогащает понимание временной формы - как?
- Временной синтез уже в самом определении времени (как меры движения) и длительности.
- В определении длительности врем синтез раскрывается как общность, слитность, внутренняя организация

- Врем синтез задает протяженность врем формы, придает ей объем и наполненность
- Появляются контекст, история. Они требуют сознания, памяти, переживания. Все это – субъективная наполненность врем формы.
- Через времсинтез раскрывается особая связность, которую имеет врем форма: поток, длительность, внутренняя организация
- Врем синтез может быть продольным – через длительность процесса и поперечным объединяя несколько параллельных процессов

- время форма синтезируется в сознании субъекта

# Форма поведения

- Формы поведения животных – временные формы.
- Они никогда не воспроизводятся точь-в-точь, их пространственный рисунок изменчив, всегда нов, никогда не воспроизводится. Он каждый раз возникает заново.
- Это форма настоящего, которое и перейдет неизвестно во что.

- Форма поведения животного не предполагает сознательных усилий субъекта (*усилия наблюдателя необходимы*)
- Форма поведения, наблюдаемого со стороны, отличается от того, как это воспринимается изнутри, со стороны субъекта.

- Возникает необходимость различения форм текущего и должного

# Внешнее и внутреннее формы

- Временная форма извне - рисунок движений субъекта, вместе с изменениями, процессом в мире - должна быть дополнена описанием содержания восприятий, переживаний, усилий, мыслей субъекта, исполняющего действие



## пример *из служебной деятельности чиновника*

- Когда он получает второе задание до того, как закончено выполнение первого, его деятельность прерывается. Синхронизация затруднена.
- чтобы выполнить второе поручение, он должен перестроить деятельность, пустить ее по параллельным каналам. Если объем работы по одному из поручений велик, то чиновник опоздает, стараясь выполнить поручение точно. Либо он снижает качество исполнения стремясь выдержать сроки.

- Творческий подход позволит чиновнику справиться с поручением и в сложных условиях, но в какой-то момент он должен сказать «нет»

- Если число поручений растёт, то наступит момент, когда временная форма деятельности оборвется, разрушится полностью.

# Пример *в плотном потоке попутного движения при наличии встречных автомобилей*

- Обгон может оказаться неудачным – либо водитель должен уйти от столкновения вправо, на обочину с другой стороны шоссе, левую, где движение встречное, либо не справляется с управлением, и автомобиль уходит в кювет на попутной, правой стороне шоссе
- Модель двоения в действии - обгон

# Деятельностный подход

- Темпоральность указывает на двойственность действия - цель должна быть достигнута в срок, за пределами срока она теряет смысл. Срок указывает на момент встречи действия с другим процессом, независимым от субъекта
- Действие длится - в нем есть внутренняя организация и целостность
- Память, внимание, сознание, антиципация содержатся в структуре действия
- Исполняемое действие свободно

# Сложность временной формы

- Имеет глубину *длительность*
- Охватывает несколько процессов –  
пространна *синхронизация*
- Настоящее прошлое будущее – ее  
составляющие - надстраиваются друг  
над другом *временной синтез*

# временная форма деятельности

Может быть

- завершенной,
- прерванной,
- оборванной,
- разрушенной частично или полностью