

УТВЕРЖДАЮ

Проректор МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор физико-математических наук,
профессор _____ А.А. Федянин
_____ 20 ____ г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (факультет психологии) о диссертации Неустроевой Евдокии Анатольевны на тему: «Особенности развития творческих способностей в условиях освоения детьми символических средств выразительной пластики (дошкольный и младший школьный возраст)», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.07 – Педагогическая психология (психологические науки)

Проблема развития творчества у детей находится в центре научного и общественного интереса. Особенно актуальна эта проблема применительно к дошкольному и младшему школьному возрастам, поскольку столь раннее введение развивающих программ может изменить ход психического развития ребенка. В настоящий момент разрабатываются различные программы по развитию творческих способностей при недостаточном внимании к теоретическим аспектам проблемы, что отражается и на положении в практике. В этой ситуации необходимы теоретико-экспериментальные исследования проблемы развития творческих способностей, раскрывающие структуру, принципы построения и организации развивающих программ и условия их реализации в работе с детьми в соответствии с психологическими особенностями возраста. Только экспериментальные исследования, строящиеся на фундаментальном теоретическом анализе общих и специфических особенностей развития познавательных и творческих способностей детей

дошкольного возраста и младших школьников, обеспечат создание эффективной системы психолого-педагогического сопровождения.

Актуальность темы диссертации связана с тем, что автор, реализуя подход Л.А. Венгера о развитии у дошкольников познавательных и творческих способностей (как общечеловеческих способностей к опосредствованию), исследовал проблему в свете новых возможностей ее изучения, открываемых современными исследованиями в области коммуникации, символического и эмоционального развития ребенка. Полученные в диссертации материалы об усвоении условно-символических средств (на материале выразительной пластики), позволяют по-новому охарактеризовать структуру творческих способностей, психологические механизмы и условия их развития.

Работа представляет собой экспериментальное исследование возможностей развития эмоционально-творческих способностей и творческой коммуникации у дошкольников и младших школьников через освоение детьми условно-символических средств решения открытых творческих задач в выразительной пластике. При этом, многопланово изучались условия освоения детьми символических средств, построения авторского символа как средств решения творческих проблем. Задачи исследования состояли в построении программы развития художественно-творческой деятельности дошкольников, решение которой включало, с одной стороны, анализ символических средств создания художественного образа в развитых формах скульптуры и выделения тех из них, которые могут осваиваться уже в дошкольном возрасте; с другой стороны, разработку психологических условий введения ребенка в художественно-творческие задачи. Это позволило автору найти ряд конкретных психологических закономерностей введения детей в освоение художественно-смысловых символических средств решения творческих задач. Основными из них являются следующие:

- 1) развитие познавательных и творческих способностей осуществляется в процессе решения детьми открытых творческих задач с высоким коэффициентом неопределенности;

2) в качестве способа порождения «авторского символа» выделена эмоциональная рефлексия, которая обеспечивает условия узнавания, различения и осмысления собственной эмоциональной жизни, становления личностных смыслов, знаний о себе и мире;

3) освоение условно-символических средств решения открытых художественно-творческих задач способствует организации и оформлению замысла как самостоятельной части решения творческой задачи; выделяются этап освоения авторской символизации и графического планирования предварительного замысла;

4) освоение условно-символических средств, осуществляясь в ситуации авторской коммуникации, способствует развитию у детей коммуникативных возможностей: коммуникативной гибкости и открытости, включению авторского символа в качестве средства «метакоммуникации» с внутренним миром, что ведет к активизации, актуализации, продуцированию новых смыслов в ситуации неопределенности.

Эти результаты позволяют дать конкретную характеристику особенностям развития творческих способностей через освоение символических средств дошкольниками и младшими школьниками. В этом состоит теоретическое значение диссертации.

В диссертации разработана система развивающих занятий по выразительной пластике для детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Можно рассматривать ее как самостоятельный очень важный вклад в научную новизну исследования. Принципы, на которых построена методика, отражают современные достижения отечественной и зарубежной психологии, начиная с Л.С. Выготского. Следует отметить такие из них, как:

1) использование бинарных и градуированных оппозиций (что, как отмечают в ряде зарубежных исследований, является наиболее эффективным средством выделения для ребенка необходимого содержания);

2) включение телесного компонента (жеста и позы);

3) рефлексивный диалог;

4) коммуникативная организация занятий (индивидуальная, малыми группами и коллективная);

5) эмоциональное введение в художественно-изобразительную задачу.

Опираясь на психологические данные, полученные в результате реализации этой программы, можно построить также методики развития творческих способностей и для другого материала и других возрастов. В этом состоит значительная практическая значимость результатов исследования.

Дадим краткий анализ материалов диссертации, состоящей из введения, четырех глав и заключения.

Во введении дано обоснование темы и задач исследования. В первой главе проведен развернутый анализ проблемы символа и коммуникации в психологической, философской, психолингвистической литературе. Дана историческая панорама разных подходов к пониманию символа, позволившая автору сделать существенные выводы, положенные в дальнейшем в основу развивающей программы: об особенностях коммуникативной природы символа (смысловая симультанность, целостность, эмоциональная выразительность и др.), его характеристиках (контекстность и др.), определяющих творческие возможности символа. В главе представлены психологические подходы к становлению образных форм познания и творчества в дошкольном возрасте, к пониманию авторского символа и использования символа в психотерапии. Результаты этого обзора обобщены в выделении специфических характеристик введенного автором основного понятия «авторский символ».

Вторая глава посвящена описанию теоретических оснований разработки методики «Выразительная пластика» и общей характеристике этой методики. Указаны цель, этапы, задачи, особенности методики, дана система организации занятий, общая структура занятий и описание целей и задач каждого из 4 блоков методики (32 занятия). Содержание всей второй главы диссертации свидетельствует о хорошо продуманной линии исследования, которая адекватно отражает замысел работы. Темы и задачи выстроены так, что позволяют реализовать основные идеи исследования. В третьей главе дается описание констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов,

обсуждаются полученные в исследовании результаты. Для анализа результатов подобран набор разнообразных методик, целью которых было выявление уровня развития творческих и познавательных способностей до и после развивающих занятий (методики Равена, Торренса, Люшера, Пиктограмма и батарея рисуночных методик на личностные качества, семейные отношения и особенности воображения). Кроме того, использовался метод экспертной оценки детских работ, специально разработанный для диагностики уровня овладения авторской символизацией в художественно-выразительном образе. Его анализу и описанию критериев оценки посвящена четвертая глава.

В целом, можно говорить о разработке нового подхода к развитию творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, в котором творческое развитие строится через освоение условно-символических средств в специально организованной творческой коммуникации. В ней создаются условия для формирования у детей личностного, эмоционально окрашенного субъективно-смыслового отношения к миру. Разработка принципов программы, развивающих творчество на материале овладения художественной деятельностью, как и создание методики «Выразительная пластика», можно считать центральными результатами диссертации.

Кроме того, в диссертации получен материал о том, что овладение модельными и художественно-символическими средствами способствует развитию познавательных и творческих способностей, которая подтверждена корреляционным анализом данных.

Вместе с тем, к анализу экспериментального материала есть некоторые замечания. Они сводятся к следующему.

1. В работе одним из ведущих понятий является «коммуникация», и ее варианты – «творческая коммуникация», «метакоммуникация». Оно занимает одно из главных смысловых составляющих концепции (см. гипотеза: «Освоение детьми условно-символических средств решения открытых творческих задач... ведет к развитию творческой коммуникации и «метакоммуникации»; и см. «Положение..» №3: «Освоение условно-символических средств... способствует: ... б) развитию коммуникативных

возможностей: коммуникативной гибкости и открытости» и др.). Несмотря на его значимость в авторской концепции исследования, в контрольном эксперименте оно рассматривается только как «творческая коммуникация» – и лишь при экспертной оценке детских скульптурных работ («Коммуникативность скульптуры»). В настоящее время в психологической диагностике имеются много методик на выявление коммуникативных умений, особенностей коммуникации детей и было бы интересно посмотреть не только на «творческую коммуникацию» (путем анализа скульптурной работы ребенка) а на самого ребенка, на изменения в этом плане детей после развивающей программы.

2. В диагностическом обследовании детей до и после проведения развивающих занятий используются большое число методик. Автор указывает цель каждой методики, но нет общего исследовательского обоснования необходимости каждой и обязательности всего набора – 7 методик. Эти пояснения отсутствуют и в результатах и выводах по экспериментальному исследованию. Дан только количественный анализ, который «подтверждает гипотезу».

Указанные замечания не снижают общей высокой оценки представленного диссертационного исследования.

Практическая значимость исследования состоит в разработке, апробации и внедрении методики, включающей программу развивающих занятий по выразительной пластике для дошкольников и младших школьников; на ее основе построена методика коррекционно-развивающей работы для детей разного возраста с различными особенностями эмоционального развития.

Оценка достоверности результатов исследования показала, что проведенная работа опирается на методологически обоснованные теоретические позиции, известные в отечественной и зарубежной психологии (культурно-историческая концепция Л.С. Выготского, теория деятельности А.Н. Леонтьева, субъектно-деятельностная концепция С.Л. Рубинштейна, концепция индивидуального символа и бессознательного З. Фрейда, концепция Л.А. Венгера о развитии познавательных и творческих способностей);

применяется современная методология научного исследования; используется комплекс методов, адекватных целям и задачам исследования; проведена апробация материалов исследования в психолого-педагогической практике; проведен разносторонний анализ и обработка экспериментальных данных.

Диссертация Неустроевой Е.А., целью которой является выделение условий развития творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста через освоение ими условно-символических средств, соответствует формуле специальности 19.00.07 – Педагогическая психология по следующим пунктам: 7. «Психологические условия эффективности обучения и воспитания. Психологические закономерности, механизмы, особенности и условия эффективности воспитательного процесса» – паспорта специальности 19.00.07 – Педагогическая психология (психологические науки).

Название диссертации «Особенности развития творческих способностей в условиях освоения детьми символических средств выразительной пластики (дошкольный и младший школьный возраст)» соответствует содержанию работы, отражает ее основные исследовательские идеи. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается непротиворечивостью методологических оснований, последовательным и хорошо структурированным изложением полученных результатов, концептуальностью и взаимосвязанностью выводов.

Содержание диссертационного исследования достаточно полно представлено в публикациях автора. Работы, опубликованные автором, отражают основные научные результаты диссертационного исследования и соответствуют п. 14 Положения о присуждении учёных степеней (утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842). Автореферат диссертации полностью соответствует основному тексту.

Диссертация Неустроевой Евдокии Анатольевны «Особенности развития творческих способностей в условиях освоения детьми символических средств выразительной пластики (дошкольный и младший школьный возраст)»

представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным п.п. 9-10 Положения о присуждении учёных степеней (утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор – Неустроева Евдокия Анатольевна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.07 – Педагогическая психология (психологические науки).

Отзыв подготовлен доктором психологических наук, профессором Н.Г. Салминой. Отзыв утвержден на заседании кафедры психологии образования и педагогики факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова 23 мая 2014 г. (протокол № 11).

Заместитель декана по научной работе
факультета психологии
МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор психологических наук, профессор



О.А. Карабанова

Заведующий кафедрой
психологии образования и педагогики
факультета психологии
МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор психологических наук, профессор



А.И. Подольский

Профессор кафедры
психологии образования и педагогики
факультета психологии
МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор психологических наук, профессор



Н.Г. Салмина

Секретарь заседания



Д.В. Пшеничнюк