

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВПО

«Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского»

Казак М.А.

28 октября 2015 года



**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
ФГБОУ ВПО «Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»  
на диссертацию Ширяк Марии Семеновны  
на тему: «Восприятие и интерпретация ситуаций межличностного  
взаимодействия (на материале произведений живописи)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
психологических наук по специальности 19.00.05 – социальная  
психология (Психологические науки)**

Диссертация Марии Семеновны Ширяк посвящена *актуальной с теоретической и практической* точки зрения проблеме. Изучение процессов и результатов интерпретации ситуаций межличностного взаимодействия, поиск подходов к анализу ситуативных факторов осмысления человеком себя и мира относится к одной из мало развитых сфер социально-психологического исследования. Раскрытие основных феноменов и тенденций восприятия и интерпретации ситуаций межличностного взаимодействия вносит вклад в решение значимой и актуальной для социально-психологической науки проблемы - проблемы формирования и развития социально-психологической компетентности личности. Кроме того, в работе М.С. Ширяк, выполненной на стыке социальной психологии и психологии искусства, осуществлена попытка связать социально-психологическую компетентность личности и ее компетентность в сфере художественного творчества, художественно-эстетическую компетентность. Такая постановка проблемы не только представляет интерес в научном плане, но теоретически и практически оправдана: формирование и развитие социально-психологической компетентности оказываются связанными с формированием и развитием художественно-эстетической компетентности и, как отмечает соискатель далее, развитие эмпатии как одного из основных компонентов социально-психологической компетентности коррелирует с развитием творческих способностей личности. Ценностно-смысловой подход, выбранный автором в качестве

методологической основы исследования, позволяет М.С. Ширяк обосновать данную взаимосвязь как теоретически, так и эмпирически. Рассмотрение искусства как формы постижения реальности, в том числе, ее социально-психологического слоя, представленного ситуациями межличностного взаимодействия, находит отражение в оригинальной схеме теоретико-эмпирического исследования.

Диссертационная работа М.С. Ширяк выстроена логично, последовательно, самостоятельно, исследование выполнено на достаточно высоком уровне. Диссертация имеет классическую структуру, включает одну теоретическую и две эмпирические главы, раскрывающие различные аспекты изучаемой М.С. Ширяк проблемы. Многоаспектность рассматриваемой проблемы и разнообразие обращенных к ней теоретических и эмпирических отечественных и зарубежных работ, потребовали от автора, теоретического осмысления основных понятий и систематизации исследований, задающих методологические и методические решения по изучению процессов восприятия и интерпретации социальных ситуаций и произведений искусства. Соискателем проанализирован довольно большой объем теоретических и эмпирических исследований, выявлены и рассмотрены основные понятия и составляющие изучаемой проблемы с позиций ценностно-смыслового подхода, сопоставлены психологические и эстетические концепции восприятия и интерпретации живописных произведений, особенности содержания и формирования когнитивных моделей и образов ситуаций межличностного взаимодействия, смысловые аспекты восприятия и интерпретации, в том числе, в контексте «решения задачи на смысл». Отмечено единство когнитивно-эстетического и нравственного развития личности. Достаточно глубоко раскрыты особенности оценочных суждений и эмпатических переживаний в контексте восприятия и интерпретации произведений живописи, взаимосвязь творческих способностей, в том числе воображения, и интерпретации ситуаций межличностного взаимодействия, показана реконструктивная функция креативного воображения в осмыслении ситуаций межличностного взаимодействия. Развернутый анализ перечисленных аспектов и взаимосвязей отражает теоретическую новизну исследования, осуществленного М.С. Ширяк. Глубину и полноту теоретического исследования отражает также объемный и репрезентативный список проанализированной автором литературы: 241 источник, включая 40 источников на английском и французском языках.

В эмпирических главах подробно проанализированы процедуры и результаты авторского эксперимента, развивающего способности к

осмыслению ситуаций межличностных отношений в живописи, а также других методик, привлеченных или разработанных соискателем в целях реализации задач исследования: метод беседы, метод тестов и т.д.. Данные, полученные с помощью этих методик результаты которых обрабатывались с помощью классических для социальной психологии процедур контент-анализа, а также при помощи методов статистической обработки данных.

Необходимо отметить оригинальность и развернутость эмпирического исследования, новизну самой программы эмпирического исследования. демонстрируемый М.С. Ширяк высокий уровень владения процедурами статистического анализа полученных результатов, включая сопоставление данных нескольких методик. Структура реализованной программы исследования, тщательный и творческий отбор и разработка методик эмпирического исследования, довольно объемного и охватившего большую часть вопросов, поставленных соискателем в теоретической части диссертации, отражают стремление соискателя проникнуть в сущностные аспекты изучаемых феноменов, рассмотреть их комплексно, с разных сторон. В эмпирической части исследования М.С. Ширяк в качестве респондентов и испытуемых привлечено 150 человек основной и контрольной групп, участвовавших в серии разных по характеру и задачам процедур. В работе получено множество новых эмпирических данных об особенностях и тенденциях интерпретации ситуаций межличностных отношений, в том числе в ходе сравнения особенностей когнитивного и эмоционального аспектов интерпретации (оценочных суждений) этих ситуаций.

Заслуживают внимания полученные автором научные результаты:

- выявлены различия глубины эмпатического понимания у любителей искусства (контрольная группа) и «наивных» участников основной группы;

- показано, что понимание выстраивается с опорой на анализ концептуального «ядра ситуации» под влиянием аффективно-рефлексивного отношения к картинам и жизненного опыта испытуемых (ассоциаций с жизненной реальностью);

- ситуация может пониматься на уровне внешнего контента и внутреннего концепта, в зависимости от наличия у субъекта сходного, «прототипического» опыта, уровня подготовки к восприятию и интерпретации произведений искусства и социально-психологической компетентности.

Все это служит свидетельством *научной новизны* диссертации.

*Теоретическая значимость* исследования видится, прежде всего, в том, что в нем получили конкретизацию психологические особенности интерпретации социальных ситуаций и произведений искусства, отражающих эти ситуации, разными по уровню социально-психологической и художественно-эстетической компетентности субъектами. Внесен определенный вклад в расширение теоретических представлений о восприятии и интерпретации социальных ситуаций, психологических механизмах и особенностях интерпретации художественных произведений. Получили описание особенности и взаимосвязи аффективно-эмоциональной и когнитивно-рефлексивной интерпретации. Углублены теоретические знания о роли воображения в интерпретации социальных ситуаций, формировании образов и концептов социальных ситуаций, в частности, раскрыта взаимосвязь воображения и эмпатии.

*Практическая значимость* диссертационной работы не вызывает сомнений. Отдельные положения уже нашли применение в ходе реализованного соискателем развивающего эксперимента. Несомненно, перспективной в плане дальнейшего практического применения является предложенная автором процедура комплексной диагностики и развития навыков интерпретации социальных ситуаций.

По постановке проблемы и ее методическим решениям диссертационное исследование соответствует шифру специальности 19.00.05 – социальная психология (Психологические науки), раскрывает особенности познания человеком социальных ситуаций.

Результаты диссертационной работы получили необходимую апробацию в выступлениях с докладами на международных и всероссийских конференциях, в публикациях автора, включая публикации в периодических изданиях, рекомендованные ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Содержание автореферата отражает ключевые положения теоретических глав и дает полную картину эмпирической части диссертационного исследования. Диссертация М.С. Ширяк – достаточно глубокое и развернутое, самостоятельное и оригинальное исследование, отличающееся новизной теоретического и эмпирического изучения значимой для развития социально-психологического знания проблемы.

В качестве замечаний к работе М.С. Ширяк можно назвать следующее:

1. Нельзя не указать на недоработки в определении концептуального аппарата диссертации. Отмечается нечеткость дифференциации и определения некоторых понятий, включая недостаточно развернутое и четкое разведение и обоснование разведения понятий «восприятие» и

«интерпретация». На наш взгляд, восприятие выступает как компонент более широкого процесса интерпретации и, таким образом, без специального разъяснения необходимости обращения к нему в тексте, может быть изъято из названия диссертационной работы;

2. Объем теоретической части диссертационной работы составляет менее трети основного объема, что отрицательно сказывается на развернутости осуществленного соискателем теоретического анализа изучаемой проблемы. Это, наряду с наличием множественных и частично перекрывающихся друг друга понятий, используемых М.С. Ширяк как в процессе разработки теоретической концепции исследования, основных его гипотез, задач и положений, так и на уровне построения эмпирической части диссертации, усиливает впечатление недоработанности ее концептуального аппарата;

3. Эмпирическая часть диссертационной работы представлена разноплановыми методиками, включая методики диагностики общепсихологических свойств индивида, необходимость каждой из которых требует обоснования как в контексте теоретического, так и собственно эмпирического исследования;

4. Недостаточно оценены и представлены развивающие эффекты реализованного М.С. Ширяк исследования, что приводит к затруднениям в построении рекомендаций и программ обучения интерпретации социальных ситуаций.

Данные замечания носят рекомендательный характер и решающим образом не влияют на позитивную оценку диссертационной работы, на признание ее как оригинального и самостоятельного и научного труда.

Диссертация М.С. Ширяк, на тему: «Восприятие и интерпретация ситуаций межличностного взаимодействия (на материале произведений живописи)», представленная к защите в Диссертационный совет Д 501.001.95 при ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.05 – социальная психология (Психологические науки) является самостоятельной, качественно выполненной, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата психологических наук, квалификационной работой.

Работа М.С. Ширяк соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ « 842 от 24 сентября 2013 года, а М.С. Ширяк, как ее автор, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата

