

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 501.001.95
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
М.В. ЛОМОНОСОВА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета Д 501.001.95 от 4 декабря 2015 года № 31
о присуждении **Ширяк Марии Семеновне**, гражданке РФ, ученой степени
кандидата психологических наук

Диссертация Ширяк Марии Семеновны «Восприятие и интерпретация ситуаций межличностного взаимодействия (на материале произведений живописи)», в виде рукописи, по специальности 19.00.05 – Социальная психология (психологические науки), принята к защите 25 сентября 2015 года, протокол №16, диссертационным советом Д 501.001.95 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (119991, г. Москва, Ленинские горы, д. 1; приказ №105/нк от 11.04.2012 г.).

Ширяк Мария Семеновна, гражданка РФ, 1948 года рождения; в 1973 году окончила филологический факультет Ленинградского государственного университета имени А.А. Жданова по специальности «Романская филология»; в 2008 году окончила отделение профессиональной переподготовки по программе «Психологическое консультирование» факультета психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт–Петербургский государственный университет».

С 2010 года Ширяк М.С. является соискателем факультета психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт–Петербургский государственный университет» по специальности «Социальная психология».

Ширяк Мария Семеновна работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Русский музей» в должности научного сотрудника Отдела истории дворцов (с 2010 г. по настоящее время).

Диссертация выполнена на кафедре социальной психологии факультета психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт–Петербургский государственный университет».

Научный руководитель: Свенцицкий Анатолий Леонидович — гражданин РФ, доктор психологических наук, профессор, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор кафедры социальной психологии факультета психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт–Петербургский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Болотова Алла Константиновна – гражданка РФ, доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой общей и экспериментальной психологии департамента психологии факультета социальных наук, ординарный профессор Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»;

Хорошилов Дмитрий Александрович – гражданин РФ, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник кафедры социальной психологии факультета психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

дали положительные отзывы на диссертацию.

В положительных отзывах официальных оппонентов подчеркивается научная новизна работы, которая заключается в том, что построена типология ситуаций межличностного взаимодействия, выделены модели поведения и отношений, качественные уровни понимания ситуаций межличностных взаимодействий (А.К. Болотова). Полученные данные могут быть успешно реализованы в современных кураторских проектах, при разработке образовательных программ в учреждениях культуры (Д.А. Хорошилов).

В качестве **замечаний** указывается, что в работе чрезвычайно широкая палитра изложения, как теоретических предпосылок, так и всего теоретико-методологического аппарата, многие из которых явно излишние и затрудняют понимание работы. (А.К. Болотова); при всей детализированности (порой – избыточной) программы исследования, от внимания автора ускользают важные моменты, связанные с уточнением специфичности основного метода исследования, «развивающего» эксперимента, его целей и задач, четкого определения переменных и уровней их контроля (Д.А. Хорошилов). В отзывах официальных оппонентов сделано заключение, что диссертация соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а его автор – Ширяк М.С. – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.05 – Социальная психология (психологические науки).

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского» в своем положительном отзыве (составленном кандидатом психологических наук, старшим научным сотрудником кафедры психологии развития Арпентьевой М.Р.) указала в качестве **замечаний**: отсутствие обоснований для разведения или отождествления понятий «восприятие и интерпретация ситуаций межличностного взаимодействия», недостаточно представлены развивающие эффекты. В отзыве сделано заключение, что диссертация является законченным научным исследованием и соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а автор заслуживает присуждения ученой

степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.05 – Социальная психология (психологические науки).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, все по теме диссертации, 3 работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях (общий объем - 3,5 п. л.; авторский вклад 3,5 п.л.).

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ширяк, М.С. Образная когнитивная модель социальной репрезентации в живописи / М.С. Ширяк // Вестник СПбГУ. – 2012. Серия 12. – Вып. 4. – С. 52- 63. (1 п.л.) ИФ РИНЦ – 0,100

2. Ширяк, М.С. Особенности восприятия и интерпретации социальных ситуаций в произведениях живописи / М.С. Ширяк // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 5. – С. 214-219. (0,7 п.л.) ИФ РИНЦ – 0,151

3. Ширяк, М.С. Образный компонент креативности в структуре оценки ситуаций межличностного взаимодействия в произведениях живописи» / М.С. Ширяк // Инновации и инвестиции. – 2014. – № 10. – С. 170-174. (0,8 п.л.) ИФ РИНЦ – 0,941

Статьи посвящены изучению влияния творческих ресурсов респондентов различных категорий, в контексте познавательной активности личности, на понимание межличностных отношений в художественных образах.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от: **Леонтьева Д.А.** – д-ра психол. наук, проф., заведующего международной лабораторией позитивной психологии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»; **Консона Г.Р.** – д-ра искусствовед., проф. кафедры социологии и философии культуры, начальника отдела прикладной докторантуры и подготовки научных кадров в докторантуре Российского государственного социального университета; **Уралова И.Г.** - Заслуженного художника РФ, заместителя председателя Ученого Совета факультета искусств, заведующего кафедрой истории искусства Санкт-Петербургского государственного университета; **Никифорова Г.С.** – д-ра психол. наук, Заслуженного деятеля науки РФ, проф., заведующего кафедрой

психологического обеспечения профессиональной деятельности Санкт-Петербургского государственного университета; **Костроминой С.Н.** - д-ра психол. наук, проф. кафедры психологии и педагогики личностного развития Санкт-Петербургского государственного университета; **Панферова В.Н.** – д-ра психол. наук, проф. кафедры психологии человека Российского государственного психологического университета им. А.И. Герцена; **Семенова В.Е.** - д-ра психол. наук, проф.

В отзыве Консона Г.Р. есть **замечания**: (1) проблема восприятия и интерпретации ситуаций межличностного взаимодействия является настолько всеобъемлющей, что нуждается в анализе, лежащем не только в сфере психологической науки, но и требует также и философского обобщения; (2) в теоретическую базу исследования практически не вошел классический труд Л.С. Выготского «Психология искусства».

Во всех отзывах сделано заключение, что диссертация соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а Ширяк М.С. заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.05 – Социальная психология (психологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их исследованиями и достижениями в области социальной психологии личности, психологии межличностного общения, психологии развития творческих ресурсов личности.

Выбор официального оппонента **Болотовой А.К.** обосновывается наличием исследований и публикаций о пространственно-временных параметрах делового общения, проявлении индивидуальности в межличностных отношениях.

Выбор официального оппонента **Хорошилова Д.А.** связан с наличием публикаций в сфере инновационных методов исследования социального познания.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования **«Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»** – включает кафедру социальной психологии развития, сотрудники которой

проводят исследования и имеют публикации по тематике диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика изучения моделей межличностных отношений в произведениях живописи, позволяющая изучить социально-психологические особенности восприятия и интерпретации ситуаций зрителями с различным уровнем художественной компетентности;

предложена типология ситуаций межличностного взаимодействия в произведениях живописи, выделены модели поведения и межличностных отношений – проблемные, нейтральные и позитивные, отличающиеся уровнем обобщения смысла;

доказана научная гипотеза о репрезентации моделей межличностного взаимодействия в произведениях живописи и качественных уровнях их понимания на уровне контента (наблюдаемого поведения) и концепта (смысла отношений и поведения персонажей) категориями зрителей с различной художественной компетентностью; установлена связь понимания ситуаций межличностного взаимодействия с когнитивным и эмоциональным компонентами оценочного суждения;

изучена связь особенностей восприятия и понимания смысла ситуаций межличностного взаимодействия респондентами с различной художественной компетентностью с воображением и ассоциативным мышлением с использованием модернизированного метода инверсии;

введены в практику отечественных социально-психологических исследований теоретические положения интегративного и структурно-ситуационного подходов к изучению ситуаций межличностного взаимодействия в произведениях живописи, разработанные французскими психологами.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение научных представлений об условиях социального познания на материале понимания

моделей межличностных отношений, репрезентируемых в произведениях живописи, на основе выявления их смысла и эмпатии;

применительно к проблематике диссертации результативно использован созданный автором Опросник для выявления структуры оценочного суждения, позволивший выявить количественные и качественные показатели социально-психологических особенностей восприятия и понимания различных моделей межличностного взаимодействия в живописных произведениях;

обосновано представление об успешности реконструкции смысла как критерии понимания зрителем ситуаций межличностного взаимодействия, изображенных в живописных произведениях;

раскрыта специфика восприятия и интерпретации различных моделей поведения и отношений в произведениях живописи категориями респондентов с различной художественной компетентностью; выявлены общие и индивидуально-психологические особенности восприятия ситуаций межличностного взаимодействия в произведениях живописи;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена методика эмпирического изучения особенностей понимания смысла ситуаций межличностного взаимодействия в произведениях живописи категориями зрителей с различной художественной компетентностью; а также исследовательский инструментарий на основе метода инверсии для изучения влияния воображения на когнитивную активность субъекта;

определены перспективы использования полученных данных для создания психолого-педагогических программ формирования компетентности в социальном познании на основе восприятия произведений живописи, психодиагностики творческих способностей детей и взрослых;

создана представлены предложения по использованию полученных результатов в дальнейшем развитии исследований, связанных с изучением социально-психологических особенностей понимания моделей межличностных отношений, в создании программ дополнительного образования, семинаров и тренингов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

результаты получены на различных категориях респондентов с помощью корректно использованных валидных методов сбора, обработки и интерпретации данных; результаты подтверждены статистическим и качественным анализом полученных закономерностей;

теория согласуется с опубликованными эмпирическими данными по теме диссертации;

идея базируется на анализе теоретических подходов и обобщении результатов эмпирических исследований в отечественной и зарубежной психологии социального познания, условий и факторов межличностного взаимодействия, значении изобразительного искусства и эстетического опыта в развитии личности;

установлены закономерности, согласующиеся с теоретическими и эмпирическими данными отечественных и зарубежных исследований по тематике диссертации;

использованы современные адекватные методики сбора и обработки эмпирических данных.

Личный вклад соискателя состоит в: разработке методики изучения межличностных отношений на материале произведений живописи; в построении типологии ситуаций межличностного взаимодействия; в ведении теоретических положений интегративного и структурно-ситуационного подходов к изучению произведений живописи; в разработке нового методического инструментария для изучения творческих ресурсов личности; в разработке программы и процедуры эксперимента по изучению особенностей восприятия и интерпретации ситуаций межличностного взаимодействия в произведениях живописи категориями респондентов с различным уровнем художественной компетентности; сборе данных эмпирического исследования; апробации результатов исследования; осуществлении обработки, анализа и интерпретации эмпирических данных; подготовке публикаций по основным результатам исследования.

На заседании 04 декабря 2015 года диссертационный совет Д 501.001.95 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» принял решение присудить Ширяк Марии Семеновне ученую степень кандидата психологических наук по специальности 19.00.05 – Социальная психология (психологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» - 18; «против» - нет; недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета Д 501.001.95,
доктор психологических наук, профессор

О.А. Карабанова

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 501.001.95,
кандидат психологических наук, доцент

О.А. Тихомандрицкая

04.12.2015 г.

