

На правах рукописи

**Лыкова Татьяна Анатольевна**

**ДИНАМИКА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ  
ОСОБЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ  
АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ**

19.00.05 – Социальная психология (психологические науки)

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата психологических наук

Москва – 2017

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт управления образованием Российской академии образования»

Научный руководитель: **Собкин Владимир Самуилович** – доктор психологических наук, профессор, академик РАО, Заслуженный деятель науки РФ; руководитель Центра социологии образования ФГБНУ «Институт управления образованием РАО»

Официальные оппоненты: **Пашукова Татьяна Ивановна** – доктор психологических наук, доцент; профессор кафедры психологии и педагогической антропологии ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»

**Скрипкина Татьяна Петровна** – доктор психологических наук, профессор; начальник Отдела проектирования и прогнозирования образовательных систем Центра стратегии развития образования и организационно-методической поддержки программ ФГАУ «Федеральный институт развития образования»

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Московский государственный психолого-педагогический университет**»

Защита состоится 19 мая 2017 года в 16.00 на заседании диссертационного совета Д 501.001.95 в ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» по адресу: 125009, г. Москва, улица Моховая, дом 11, строение 9, аудитория 215.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке МГУ имени М.В.Ломоносова (г. Москва, ул. Ломоносовский проспект, д. 27); на сайте МГУ имени М.В.Ломоносова (<http://www.psy.msu.ru/science/autoref.html>) и на сайте Научно-консультативного совета РПО и РАО (<http://psy-science-council.ru/dissertaions/>).

Автореферат разослан \_\_\_\_\_ 2017 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета Д 501.001.95,  
кандидат психологических наук, доцент

О.А. Тихомандрицкая

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Актуальность исследования**

Профессиональное становление человека тесно связано с его личностными изменениями. Особый интерес представляют творческие профессии, предполагающие более тесную, по сравнению с другими видами деятельности, взаимосвязь личностных особенностей и профессиональной успешности. Актерская деятельность, помимо своего творческого характера, является уникальной, поскольку ее главным инструментом выступает личность самого актера. В работах мастеров театра взаимосвязи профессиональных и личностных особенностей актера уделено достаточно большое внимание. Так, К.С. Станиславский, говоря об обязательных условиях сценического творчества и элементах духовной и физической природы артиста, акцентировал внимание на таких качествах, как наблюдательность, широкий кругозор, творческая фантазия и воображение, характерность, сценическое обаяние, эмоциональная память, чувство правды, сценическое внимание и др. М.А. Чехов особо подчеркивал значимость образного мышления для профессии актера, а также необходимость телесной свободы и раскрепощенности. Режиссер и педагог А.А. Гончаров называл искусство актера самым личным и самым субъективным из всех видов искусства. Основными качествами хорошего актера он считал сочетание таланта, опыта, ума, чувства времени и понимания жизни.

Психологические исследования актерской деятельности рассматривают широкий круг различных проблем, однако большинство работ сосредоточено вокруг проблемы перевоплощения, которая рассматривалась в работах Б.Г. Ананьева, Г. Вильсона, Л.С. Выготского, Г.Г. Шпета, П.М. Якобсона. Процесс перевоплощения объяснялся либо через функциональные особенности психики, в частности, явление установки (Л.Ш. Тальян, Р.Г. Натадзе), либо через общую организацию высшей нервной деятельности (С.Ю. Беренгард, В.Л. Дранков, В.И. Кочнев, П.В. Симонов). Многие работы затрагивают различные аспекты творческой актерской деятельности: природу способностей (Д.А. Богоявленская, А.А. Мелик-Пашаев, Б.Ф. Ломов, Б.М. Теплов),

личностные особенности актеров (А.Л. Гройсман, Н.В. Рождественская, В.С. Собкин), вопросы профессионального обучения, в частности психологические составляющие актерского тренинга (М.Б. Александровская, А.Л. Дубровская, Л.В. Грачева, Н.Л. Бенеш), особенности формирования Я-концепции будущих актеров (Ю.И. Попова, М.Б. Фишман-Борисов), субкультуру актерской среды (Т.В. Пахомова), мотивационные характеристики личности и профессиональной деятельности студентов-актеров (Е.В. Малевский, А.Ф. Росляков), социально-психологические особенности театральных конфликтов (Е.Н. Мадонова), дезадаптивные состояния студентов-актеров (М.В. Скандаров) и другие. Важно отметить, что в большинстве перечисленных работ процесс перевоплощения выступает в качестве способа интерпретации изучаемых явлений, что подтверждает его центральное место в изучении актерской одаренности.

Вместе с тем, остается неизученным ряд вопросов, связанных с динамикой профессионального становления актера, ролью личностных особенностей в этом процессе, а также взаимосвязью критериев, используемых в театральной педагогике для оценки успешности обучения и развития личностных характеристик учащихся.

Основополагающим для данной работы является представление Л.С. Выготского о перевоплощении как культурно обусловленном феномене, включенном в определенный временной социально-психологический контекст. Исследования актерской деятельности предполагают учет особенностей театральной школы, эстетических принципов, определяющих существование соответствующего театрального направления, а также своеобразия социокультурной ситуации, обуславливающей функционирование театрального искусства. В настоящей работе особенности актерской деятельности и социально-психологические трансформации рассматриваются в контексте современного театра школы переживания, реализующего принципы системы К.С. Станиславского.

Изучение динамики социально-психологических особенностей личности актеров целесообразно именно на этапе освоения профессии, поскольку психологические механизмы профессиональной деятельности и особенности актерского перевоплощения могут быть реально исследованы и поняты именно в плоскости педагогической практики, поскольку здесь они выступают в наиболее развернутом (экстериоризированном) виде (В.В. Давыдов), обнаруживая основные линии своего становления.

Уникальную возможность осветить вопросы динамики профессионального становления актера дает лонгитюдное исследование, проведенное нами на базе Московского театрального колледжа под руководством О.П. Табакова, в который ежегодно зачисляется 24 студента, окончивших 9 класс и прошедших жесткий экспертный отбор. Обучение основам профессиональной актерской деятельности происходит в течение четырех лет, после чего большинство выпускников переходит работать в различные театры.

Актуальность настоящего исследования определяется востребованностью доступного и качественного образования для одаренных детей, а также особой значимостью поддержки талантливых детей и молодежи, зафиксированной в Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 гг.

**Целью исследования** является изучение динамики социально-психологических особенностей студентов в процессе освоения актерской профессии

**Объект исследования** – социально-психологические особенности студентов-актеров

**Предмет исследования** – динамика социально-психологических особенностей студентов театрального колледжа.

**Гипотезы:**

1. Социально-психологические особенности студентов-актеров включают творческую и социально-личностную составляющие.

2. Основные изменения социально-психологических особенностей студентов-актеров происходят в течение первого года обучения в театральном колледже.

3. Неуспешность в освоении актерской профессии связана со специфическим набором социально-психологических характеристик, включающих личностные особенности, поведенческие реакции и характеристики социометрического статуса в группе.

4. В процессе обучения в театральном колледже у студентов формируется особая структура личности, отражающая особенности эмоциональной сферы, лидерства и межличностного взаимодействия.

5. Педагогическая оценка по актерскому мастерству влияет на социометрический статус студента в сферах учебно-профессиональной деятельности и межличностного общения.

6. Социометрический статус студентов в учебной группе связан со специфическими комплексами личностных характеристик, отличающихся на каждом этапе обучения.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Исследование личностных предпосылок к актерской одаренности;
2. Изучение динамики социально-психологических особенностей личности студентов-актеров на разных этапах обучения актерской профессии;
3. Выявление социально-психологических особенностей личности успешных и неуспешных студентов в освоении актерской профессии;
4. Анализ структурных трансформаций личности студентов-актеров в процессе обучения в театральном колледже;
5. Исследование взаимосвязи педагогической оценки по актерскому мастерству и социометрического статуса студентов.
6. Изучение особенностей социометрического статуса студентов-актеров и его взаимосвязей с личностными характеристиками.

**Научная новизна работы.** Впервые комплексно изучены социально-психологические особенности студентов-актеров в процессе профессиональной социализации на материале лонгитюдного исследования. Выделены специфические личностные характеристики, определяющие неуспешность в освоении актерской профессии, исследованы изменения структуры личности студента-актера в процессе освоения профессии, охарактеризованы особенности социометрического статуса в творческом студенческом коллективе и связанные со статусом личностные качества.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составляют: положения культурно-исторической концепции (Л.И. Божович, Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), идеи В.В. Давыдова о развернутом характере деятельности в процессе обучения, научные труды, рассматривающие психологические основы актерского творчества (Б.Г. Ананьев, Е.Я. Басин, Г. Вильсон, Л.С. Выготский, В.И. Кочнев, Б.Ф. Ломов, П.В. Симонов, Б.М. Теплов, Г.Г. Шпет, П.М. Якобсон), исследования, посвященные изучению личностных особенностей учащихся творческих вузов (А.Л. Гройсман, Н.В. Рождественская, В.С. Собкин), работы по проблемам театральной педагогики (Б.Е. Захава, С.В. Гиппиус, А.А. Гончаров, Н.В. Демидов, П.М. Ершов, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, В.Э. Мейерхольд, К.С. Станиславский, О.П. Табаков, М.А. Чехов, С.А. Юрьев), исследования совместной деятельности учащихся (А.И. Донцов, В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман), работы, посвященные особенностям социализации подростков (Е.П. Белинская, О.А. Карабанова, М.Ю. Кондратьев, А.И. Подольский, К.Н. Поливанова, А.А. Реан, О.А. Тихомандрицкая, Н.Н. Толстых и др.).

**Методы и методики исследования.** При проведении эмпирического исследования использовались: метод срезов, тестирование, лонгитюдный анализ. Применялись следующие методики: многофакторный личностный опросник Р. Кеттелла 16 PF, личностный опросник Г. Айзенка, тест фрустрационных реакций С. Розенцвейга, социометрия.

Полученные результаты обработаны методами математической статистики, включающими анализ значимых различий по критерию Манна-Уитни для независимых выборок и по критерию Уилкоксона для зависимых, корреляционный анализ с использованием коэффициента корреляции Пирсона, а также факторный анализ. Перечисленные процедуры проведены с помощью пакета программ SPSS 21.0 и STATISTICA 6.0.

**Характеристика выборки.** В исследовании приняли участие абитуриенты и студенты ГБОУ СПО г. Москвы «Московский театральный колледж при ГБУК г. Москвы «Московский театр под руководством О.П. Табакова». Выборка абитуриентов составила 525 человек (248 мальчиков, 277 девочек), средний возраст 15,5 лет. Выборка студентов театрального колледжа в период с 2010 г. по 2015 г. включительно составила на первом курсе 142 человека (97 мальчиков, 45 девочек), на втором курсе 79 человек (49 мальчиков, 30 девочек), на третьем курсе 63 человека (38 мальчиков и 25 девочек) и на четвертом курсе 47 человек (27 мальчиков и 20 девочек). Также в исследовании использовалась контрольная группа, которую составили учащиеся X-XI классов ГБОУ «Школа №315», всего 145 человек, из них 69 мальчиков и 76 девочек.

**Теоретическое значение исследования** состоит в расширении научных представлений относительно специфики профессиональной социализации студентов на этапе получения среднего профессионального образования творческой направленности. Описаны особенности социометрического статуса в учебной группе студентов-актеров и его взаимосвязи с личностными характеристиками, что уточняет и обогащает знания социальной психологии в сфере изучения малых групп. Выделены специфические личностные характеристики, определяющие неуспешность в освоении актерской профессии, что вносит вклад в представления об одаренности и творческих способностях в сфере художественного творчества.

**Практическое значение работы.** Полученные результаты могут быть использованы работниками системы среднего, среднего профессионального и



высшего образования в учебных заведениях творческой направленности для оптимизации практики работы со студентами. Сформулированные выводы и закономерности могут быть использованы исследователями проблем одаренности и креативности, педагогами системы дополнительного образования и специалистами в области педагогики художественного воспитания, культурологии, психологии и социологии. Полученные результаты использовались при организации психологического сопровождения студентов театрального колледжа на всех этапах обучения, а также при чтении лекций по курсу «Психология искусства» в течение 2010-2016 гг. на факультете психологии МГУ им. М.В. Ломоносова.

**Достоверность и обоснованность научных результатов** обеспечивались научно-методологической обоснованностью исследования; использованием методов, адекватных предмету, целям и гипотезам исследования; достаточностью экспериментальной выборки; корректным применением методов математической статистики для обработки данных.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Социально-психологические характеристики актеров включают две составляющие: творческую (эмоциональная чувствительность, открытость) и социальную, связанную с межличностным взаимодействием (доминантность, тревожность, конкурентность, конформизм).

2. Основные изменения социально-психологических особенностей студентов-актеров отмечаются в течение первого года обучения в театральном колледже. Динамика этих особенностей в процессе профессиональной социализации характеризуется следующими двумя тенденциями: 1) последовательным снижением экстравертивных установок личности (смелость, конформизм); 2) ростом общей тревожности (возрастает напряженность, конкурентность, неудовлетворенность своими достижениями).

3. Неуспешные студенты-актеры отличаются низкой мотивацией, отсутствием социальной рефлексии, склонностью к абстрактному мышлению; для них характерно стремление игнорировать конфликтные ситуации,

демонстрировать пассивное поведение при фрустрации, а также низкий социометрический статус в профессиональной сфере, межличностном общении и организационном лидерстве.

4. В процессе профессиональной социализации у студентов театрального колледжа формируется три инвариантных комплекса характеристик, описывающих структурные особенности личности начинающего актера: тревожность, эмоциональная открытость, эмоциональное лидерство

5. Педагогическая оценка по актерскому мастерству влияет на социометрический статус студентов в учебной группе: студенты, имеющие высокие оценки по мастерству актера, оказываются более востребованными со стороны сокурсников в совместной профессиональной деятельности, а также авторитетными и привлекательными в межличностном общении.

6. Социометрический статус студентов в учебной группе связан со специфическими комплексами личностных характеристик, отличающихся на каждом этапе обучения: на первом курсе это комплекс личностных качеств, объединяющих энергичность, собранность, напряженность, повышенную мотивацию, на втором курсе – радикализм и новаторство, на третьем курсе – тревожность и свободу эмоциональных проявлений, на четвертом курсе – комплекс морально-нравственных характеристик.

**Апробация результатов диссертационного исследования.** Материалы диссертационного исследования опубликованы в шестнадцати научных статьях, из них девять – в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертационных исследований. Полученные результаты обсуждались на заседаниях Ученого совета ИСО РАО (2010-2014 гг.). Материалы исследования представлены на научных конференциях: V съезд Общероссийской общественной организации «Российское психологическое общество» (Москва, 2012); XIX международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (Москва, 2012); Научно-практическая конференция «Современные проблемы подготовки специалистов в области психопедагогики и театрального искусства» (Кинешее, 2012); Международный

молодежный форум «Ломоносов – 2013 (Москва, 2013), 21-я научно-практическая конференция «Практики развития: индивидуальные, корпоративные, институциональные свободы и ограничения» (Красноярск, 2014); II Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого «Педагогика искусства» (Москва, 2015); Научно-практическая конференция «Современные проблемы психологии и образования в контексте работы с различными категориями детей и молодежи» (Москва, 2016), Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное развитие руководителей образовательных организаций и новые стратегии управления» (Москва, 2016). Результаты исследования использованы в качестве материалов к учебному курсу «Психология искусства» для студентов факультета психологии ФГБОУ ВПО «МГУ им. М.В. Ломоносова», а также при разработке учебного курса «Психология общения» для студентов ГБОУ СПО г. Москвы «МТК при ГБУК г. Москвы «Московский театр под руководством О.П. Табакова».

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, (первая глава включает три параграфа, вторая – шесть параграфов, третья – три параграфа), заключения, списка литературы (библиографический список включает 188 наименований, из них 19 на иностранных языках) и 22 приложений. Основное содержание работы изложено на 198 страницах (включая 8 рисунков и 14 таблиц).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **Введении** обосновываются актуальность, научная и практическая значимость диссертационного исследования; характеризуется степень разработанности проблемы; определяются объект, предмет, цель и задачи исследования; формулируются гипотезы исследования; раскрывается теоретико-методологическая основа исследования; приводятся основные положения, выносимые на защиту.

**В первой главе «Теоретические предпосылки исследования социально-психологических особенностей студентов-актеров в процессе профессиональной социализации» рассматриваются различные теоретические подходы и эмпирические исследования, посвященные изучению личности актера в театральной практике, социально-психологических особенностей личности актера, а также профессиональной социализации.**

*В параграфе 1.1. «Личность актера в театральной практике»* приводится анализ представлений театральных педагогов, режиссеров, актеров о значимых личностных характеристиках, определяющих успешность в профессиональной деятельности. Помимо способности к перевоплощению как главной для актерского творчества, отмечаемой практически всеми деятелями театра, К.С. Станиславский, М.А. Чехов, С.А. Юрьев и др. указывали на важность таких качеств, как восприимчивость, эмоциональная чувствительность, воображение, телесная свобода и внешние данные актера. Е.Б. Вахтангов, Н.В. Демидов, М.О. Кнебель уделяли особое внимание процессам сценического переживания и импровизации. В.Э. Мейерхольд считал необходимой для актера способность к рефлекторной возбудимости. В работах С.В. Гиппиуса, А.А. Гончарова, Г.В. Кристи, В.И. Немировича-Данченко, Л.П. Новицкой, А.Д. Попова, О.П. Табакова в качестве значимых характеристик актера упоминаются такие аспекты как эмоциональная память, эмоциональное мышление, наблюдательность, смелость, умение «слушать» и «слышать», чувство правды, чувство меры, художественность. Е.Б. Вахтангов, Б.Е. Захава, К.С. Станиславский и другие подчеркивали значимую роль ассоциативного мышления в творчестве актера, А.В. Эфрос указывал на «стратегический» тип актерского мышления, необходимый для рассмотрения роли в перспективе, Г.А. Товстоногов подчеркивал важность индивидуального стиля мышления актера, который является основой для создания сценического образа.

Рассматриваются результаты опроса современных театральных педагогов о профессионально важных личностных характеристиках актера, проведенного Ю.И. Галкиной (2011). Опрошенные педагоги отметили значимость таких

характеристик, как высокий уровень интеллекта, самостоятельность, лидерские качества, самоконтроль и саморегуляция, темперамент, фантазия, воображение, интуиция, коммуникативные способности, чувство юмора, рефлексия, подвижность психики, эмоциональная свобода и др. Кроме того, они сошлись во мнении о недостаточной развитости перечисленных качеств у выпускников современных театральных вузов.

В параграфе 1.2. «Проблема исследования социально-психологических особенностей личности актера» рассматриваются теоретические подходы к пониманию актерской деятельности и перевоплощения. В работах Л.С. Выготского рассматриваются как смысловые и методологические проблемы психологии искусства, так и проблема актерского перевоплощения в контексте культурно-исторической концепции. Исследования советского периода можно отнести к реализации трех основных подходов. Первый предполагает изучение актерского перевоплощения через анализ особенностей функционирования психических процессов. Основные исследования здесь относятся к процессам установки (Р.Г. Натадзе) и мышления (Л.Ш. Тальян). Ко второму подходу относятся исследования особенностей перевоплощения актера через общие закономерности функционирования высшей нервной деятельности человека (С.Ю. Беренгард, В.Л. Дранков, П.В. Симонов). В исследованиях, относящихся к третьему подходу, актерское перевоплощение объясняется через анализ личностных особенностей актера (Л.Г. Брылева, А.Н. Доценко, В.И. Кочнев, С. Маркус, Х. Някшу, Н.В. Рождественская, А.М. Савицкайте, Б.Н.Тихонов).

В более поздних теоретических работах применительно к актерскому творчеству рассматриваются проблемы «вчувствования» и «идентификации» в актерском перевоплощении (Д.Н. Абрамян), вопросы Я-образа и его трансформации (Е.Я. Басин), формирования образов актерского воображения (А.А. Мелик-Пашаев). Эмпирические исследования, посвященные исследованиям личностных особенностей студентов, обучающихся актерской профессии, были проведены А.Л. Гройсманом, Ю.И. Галкиной,

Н.В. Рождественской, А.И. Савостьяновым, В.С. Собкиным, Т.В. Пахомовой. В ряде психологических работ рассматривались такие аспекты актерской профессии, как развитие эмпатии в актерском тренинге (Н.Л. Бенеш), особенности формирования Я-концепции будущих актеров (Ю.И. Попова, М.Б. Фишман-Борисов), мотивационные характеристики личности в профессиональной деятельности студентов-актеров (Е.В. Малевский, А.Ф. Росляков), социально-психологические особенности театральных конфликтов (Е.Н. Мадонова).

Анализ профессиографических описаний актерской профессии (Э.Ф. Зеер, А.К. Маркова) позволил выявить личностные характеристики, препятствующие успешности в данной сфере. К ним относятся тревожность и ригидность мышления.

*В параграфе 1.3 «Особенности профессиональной социализации»* приводится краткий обзор основных подходов к проблеме социализации в отечественной (Г.М. Андреева, Е.П. Белинская, А.С. Волович, Л.С. Выготский, Ю.Б. Гиппенрейтер, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, А.В. Мудрик, О.А. Тихомандрицкая) и зарубежной социальной психологии (П. Бергер, Л. Колберг, Ч. Кули, Т. Лукман, Т. Парсонс, Н. Смелзер, Э. Эриксон). Отдельно обсуждаются особенности профессиональной социализации, которая понимается как вторичный этап социализации, связанный с освоением профессиональных навыков и умений, а также включением в профессиональное сообщество (В.А. Бодров, Б.В. Кайгородов, А.К. Маркова, С.В. Новиков, С.В. Паирель, Дж. Сьюпер). Показано, что основная масса исследований профессиональной социализации не затрагивает творческие профессии и, в частности, актерскую деятельность.

Рассматриваются работы, посвященные проблеме совместной деятельности (Т.Ю. Базаров, В.В. Рубцов, А.И. Донцов, А.Л. Журавлев, В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман и др.) и особенностям функционирования театральных коллективов (В.Г. Зазыкин, А.И. Савостьянов). Показано, что, несмотря на возможность экстраполяции описанных общих закономерностей на

различные профессиональные сферы, вопросы совместной творческой деятельности остаются недостаточно изученными. При изучении особенностей театральных коллективов исследователями не рассматриваются вопросы внутригруппового статуса членов группы.

**Во второй главе «Исследование динамики социально-психологических особенностей студентов-актеров в процессе профессиональной социализации»** формулируются гипотезы исследования, обсуждаются специфические особенности использованной выборки, рассматриваются результаты исследования динамики социально-психологических особенностей студентов-актеров в процессе профессиональной социализации.

*В параграфе 2.1. «Гипотезы и программа исследования» обосновывается выбор следующих использованных методик:*

- Тест Кеттелла 16 PF, шкалы которого описывают коммуникативные, интеллектуальные, эмоциональные и регулятивные свойства личности. Данная методика использовалась в аналогичных исследовательских программах (А.Л. Гройсман, Н.В. Рождественская, В.С. Собкин) и показала свою содержательную валидность.

- Личностный опросник Г. Айзенка использовался в качестве дополнительной методики, позволяющей выявить общие особенности личности студентов.

- Использование фрустрационного теста С. Розенцвейга обусловлено особенностями профессиональной деятельности актеров. Процесс художественного творчества и работы над ролью строится через действенный анализ драматических произведений, направленный на выявление сверхзадачи пьесы в целом, а также содержания и способов разрешения межличностных конфликтов в отдельных эпизодах. В этом контексте изучение особенностей реакций актера на фрустрирующие ситуации представляется актуальным, поскольку позволяет выявить не только особенности его поведения в ситуациях

повседневной жизни, но и обратить внимание на связь преобладающих типов реакций как с личностными особенностями, так и с процессом актерского творчества.

- Методика социометрии, включающая 11 вопросов, направленных на выявление внутригруппового статуса студентов относительно трех сфер социальной активности: учебно-профессиональная деятельность (общеобразовательная и профессиональная), организационное лидерство (формальное и неформальное), межличностное общение (авторитет и симпатия).

Программа исследования предполагает сбор данных по тесту Кеттелла 16 PF на этапе вступительных экзаменов в театральный колледж и далее в конце первого, второго, третьего и четвертого годов обучения. Исследование реакций на фрустрацию (тест С. Розенцвейга) проводилось со студентами театрального колледжа один раз на первом году обучения. Методика социометрии предлагалась студентам первого курса два раза – в начале и конце учебного года, студентам второго, третьего и четвертого курса – один раз, в завершении каждого года обучения.

*В параграфе 2.2. «Особенности выборки»* обсуждаются специфические особенности выборки студентов-актеров.

Все учащиеся проходят процедуру жесткого экспертного отбора, которая состоит из двух этапов. Предварительный отбор осуществляется педагогами колледжа в течение учебного года в крупных городах России, основной этап проводится в конце июня в Москве. На него приглашаются все абитуриенты, прошедшие предварительный этап, около 100-120 человек. По итогам вступительных экзаменов в колледж зачисляется 24 студента, 2/3 их которых составляют мальчики и 1/3 девочки. Подобная процедура отбора дает основание говорить о наличии у студентов театрального колледжа актерских способностей.

К основным особенностям обучения в театральном колледже относятся: интернатная форма обучения (обучение и проживание студентов проходит в одном здании, учащиеся живут в комнатах по 2-3 человека); сочетание в



учебной программе творческих дисциплин профессионального цикла (мастерство актера, вокал, сценическое движение, танец и т.д.), теоретических профессиональных предметов (история театра, история культуры и т.д.) и комплекса общеобразовательных предметов (русский язык, английский язык, география, математика, информатика и т.д.); отчисление неуспешных студентов по итогам в течение года обучения. Главной причиной является неуспешность в освоении актерской профессии и отсутствие позитивных изменений в течение первого года обучения. Небольшая доля учащихся уходит из колледжа по собственной инициативе, также несколько человек были отчислены за грубое нарушение правил поведения.

Возраст респондентов на первом курсе составляет 15-16 лет, что на 2-3 года меньше, чем в актерских вузах. Специально обсуждаются психологические характеристики старшего подросткового возраста, подходы к пониманию ведущей деятельности на этом этапе. С точки зрения Л.И. Божович данный период связан со стремлением к самовыражению и самоутверждению, в работах Н.Н. Толстых отмечается, что отношение к будущему является важным маркером перехода от подросткового к юношескому возрасту. Л.С. Выготский выделял несколько групп интересов в подростковом возрасте, обозначив их как доминанты: эгоцентрическая доминанта (интерес к собственной личности), доминанта дали (стремление к большим масштабам восприятия и деятельности), доминанта усилия (тяга к стремлению, преодолению, сопротивлению, могущая принимать формы непринятия авторитетов, протестов и др.), доминанта романтики (стремление к героизму, риску, неизвестности). С точки зрения Э. Эриксона главной характеристикой подросткового возраста является кризис идентичности, где основной задачей человека выступает формирование целостного образа себя, а также интеграция представлений о себе в прошлом, настоящем и будущем. Д.Б. Эльконин называет ведущей в этот период учебно-профессиональную деятельность, включающую процесс предварительного профессионального самоопределения, согласно В.В. Давыдову и Д.И. Фельдштейну основной характеристикой деятельности подростков

является ее общественная значимость. В работах К.Н. Поливановой в качестве ведущей рассматривается «проектная деятельность», в процессе осуществления которой реализуется «авторское действие» подростка. Г.А. Цукерман и В.И. Слободчиков характеризуют период с 13 до 18 лет через партнерство с общественным взрослым, частично персонифицированным в учителе, мастере, наставнике и др. М.Ю. Кондратьев указывает на полидеятельностный характер подросткового возраста, где ведущими одновременно являются интимно-личное общение со значимыми другими и учебно-профессиональная деятельность.

На основе проведенного анализа сделан вывод о значимости актуализации проблем идентичности и самоопределения в контексте профессионального обучения актерскому мастерству в ситуации ранней профессионализации.

*Параграф 2.3. «Социально-психологические особенности личности студентов-актеров на этапе отбора в театральный колледж»* посвящен анализу личностных особенностей, значимых на этапе отбора в театральный колледж, а также изучению гендерной специфики отбора. Сопоставление средних профилей по тесту Кеттелла студентов театрального колледжа и обычных школьников (контрольная группа) показало наличие значимых различий по большинству шкал теста, причем по четырем из них (А «общительность», Н «смелость», I «чувствительность», Q2 «конформизм») показатели студентов-актеров лежат за пределами средних значений. Таким образом, можно сделать вывод о том, что отбор в театральный колледж ориентирован на обнаружение у абитуриента комплекса личностных характеристик, связанного как с эмоциональными особенностями личности (открытость, чувствительность), так и с готовностью к социальному взаимодействию (смелость, конформизм), что подтверждает первую гипотезу исследования.

Сравнительный анализ средних профилей поступивших и непоступивших в театральный колледж мальчиков и девочек позволил выявить особенности педагогических критериев на этапе отбора. Так, при отборе мальчиков педагоги обращают внимание на особенности эмоционально-регулятивной сфер личности

(эмоциональность, жизнерадостность – шкала F, гибкость по отношению к социальным нормам – шкала G, адекватный самоконтроль – шкала Q3, мотивация, энергичность – шкала Q4). При отборе девочек основное внимание уделяется интеллектуальной сфере (конкретность мышления, ориентация на решение практических задач – шкала B, реалистичность – шкала M).

Сопоставление личностных особенностей мальчиков и девочек, поступивших на первый курс театрального колледжа выявило своеобразную инверсию личностных гендерных стереотипов, когда девочкам в большей степени свойственны качества, оцениваемые как традиционно «мужские» (стремление к лидерству, превосходству, автономность – шкала E, самостоятельность и независимость в социальном поведении – шкала L), а мальчикам – традиционно «женские» (эмоциональная чувствительность, мечтательность, яркое и образное восприятие действительности – шкалы A и M).

*В параграфе 2.4. «Динамика социально-психологических особенностей личности студентов-актеров на первом году обучения»* представлены результаты сопоставления значений средних суммарных профилей по тесту Кеттелла для студентов, отчисленных по итогам первого года с теми, кто продолжил обучение (рис.1). Показано, что отчисленным студентам в большей степени свойственны такие качества, как развитое воображение, поглощенность внутренними иллюзиями, склонность к абстрактному мышлению (шкала M). Другими важными характеристиками для них являются доверчивость (шкала L), простота (шкала N), низкий уровень мотивации (шкала Q4). Напротив, продолжившие обучение студенты демонстрируют противоположные тенденции: они в большей степени склонны к практическому мышлению (шкала M), более подозрительны и осторожны (шкала L). Кроме того, им свойственна дипломатичность в общении, стремление к рефлексии позиции другого (шкала N), а также высокий уровень мотивации (шкала Q4).

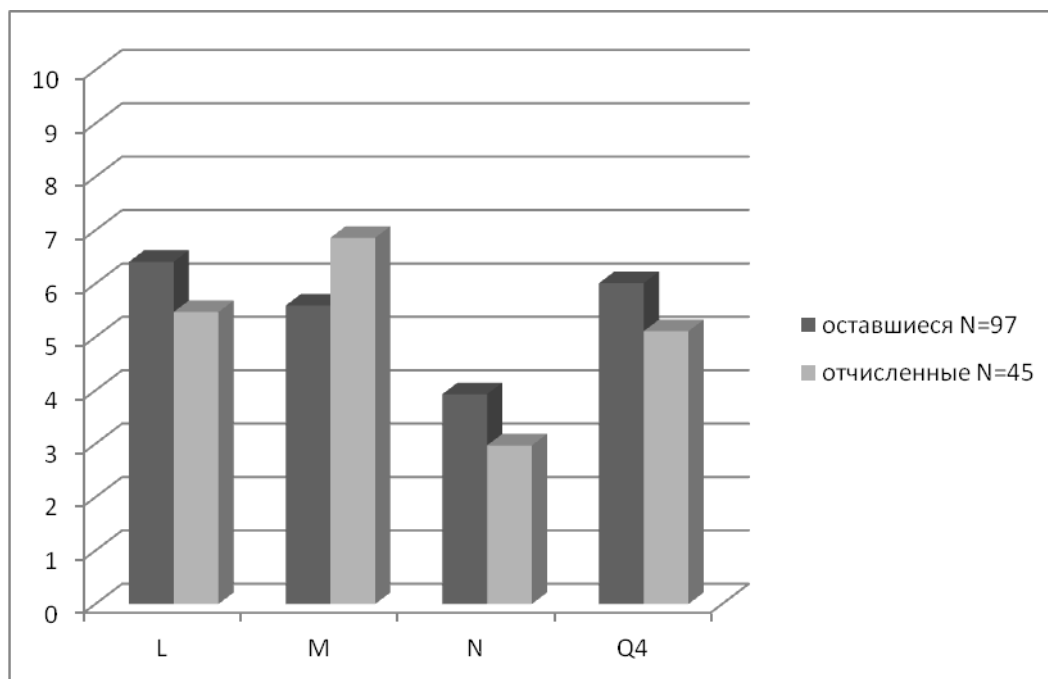


Рисунок 1. Средние суммарные значения шкал теста Кеттелла для оставшихся и отчисленных студентов наборов 2010-2015 гг. (баллы в стенах, различия значимы на уровне  $p < .05$ ). Шкалы теста Кеттелла (положительные полюса): L – подозрительность, M – мечтательность, N – дипломатичность, Q4 – напряженность.

Сделан вывод о том, что институциональный отбор в течение первого года обучения в театральном колледже ориентирован на два комплекса личностных характеристик. Первый предполагает способность к пониманию переживаний, мотивов и поступков другого в конкретных ситуациях межличностного взаимодействия, второй характеризует высокий уровень общей энергичности, собранности и мотивации. Полученные данные подтверждают и содержательно раскрывают третью гипотезу исследования.

Был проведен факторный анализ, направленный на выявление взаимосвязей между педагогической оценкой успешности по актерскому мастерству и личностными характеристиками студентов. В результате факторизации матрицы, включавшей значения шкал теста Кеттелла и педагогические оценки по дисциплине «Мастерство актера», было получено 6 факторов, один из которых объединил шкалу теста Кеттелла N (дипломатичность) и высокие оценки по актерскому мастерству. Это позволило сделать вывод о том, что при выставлении оценок преподаватели в значительной степени ориентируются на такие личностные качества студентов, как

осторожность, проницательность, умение считывать мотивы и переживания другого.

С целью изучения структурных личностных трансформаций, происходящих в течение первого года обучения, были проведены процедуры факторного анализа шкал теста Кеттелла в начале и конце первого года обучения для успешных студентов. В результате было показано, что к концу первого курса формируется ряд взаимосвязанных комплексов, объединяющих личностные характеристики, которые определяют структурные особенности личности начинающего актера. К ним относятся: тревожность (шкалы L «подозрительность», O «тревожность», Q4 «напряженность», C «эмоциональная устойчивость»), креативность (шкалы M «мечтательность» и Q1 «радикализм»), нормативность поведения (шкалы G «моральная нормативность» и Q3 «самоконтроль»), ориентация на групповое взаимодействие в совокупности с позитивным эмоциональным настроем (шкалы F «экспрессивность» и Q2 «конформизм»), а также «дипломатичное лидерство» (шкалы E «доминантность» и N «дипломатичность») и эмоциональная открытость (шкалы A «общительность» и I «чувствительность»). Это частично подтверждает четвертую гипотезу исследования.

*В параграфе 2.5 «Динамика особенностей личности студентов-актеров в течение второго, третьего и четвертого годов обучения» представлены результаты сравнительного анализа средних суммарных личностных профилей студентов-актеров на всех этапах обучения (рис.2).*

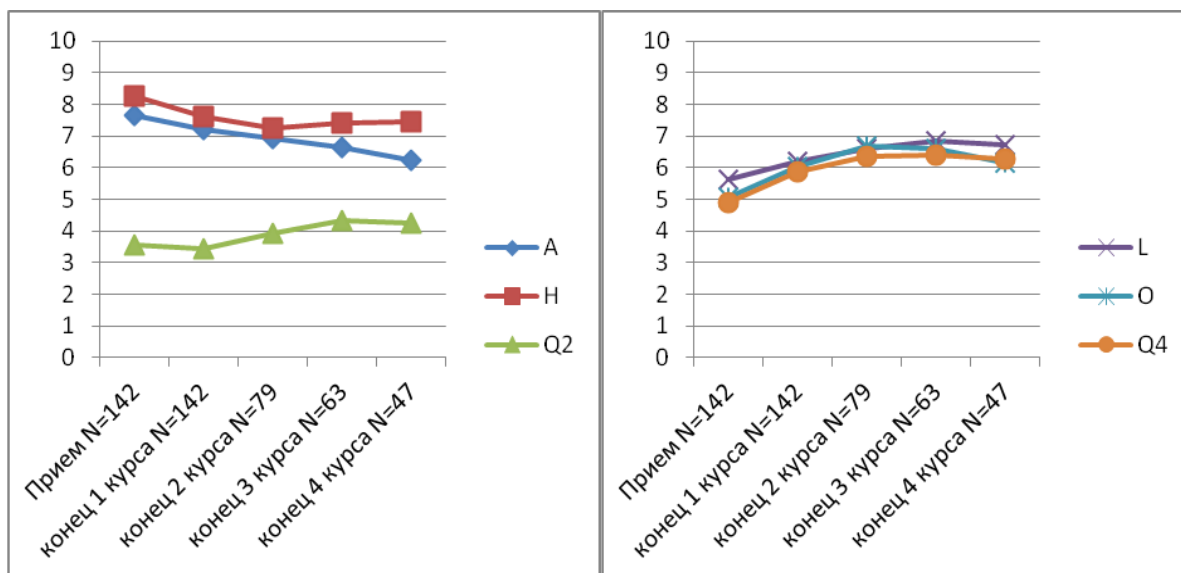


Рисунок 2. Динамика шкал теста Кеттелла у студентов-актеров на протяжении обучения. Шкалы теста Кеттелла (положительные полюса): А – общительность, Н – смелость, Q2 – неконформизм, L – подозрительность, О – тревожность, Q4 – напряженность (баллы в стенах).

Выявлено две основных тенденции личностных изменений, происходящих от первого к четвертому курсу. Первая тенденция связана со снижением значений шкал, относящихся к группе коммуникативных, (открытость – шкала А, смелость – шкала Н, рост неконформизма – шкала Q2). Подобная динамика объясняется, с одной стороны, взрослением студентов и переходом на новый возрастной этап (ранняя юность), что способствует некоторому сглаживанию ранее выраженных акцентуаций. С другой стороны, можно предположить, что личностные изменения отражают особенности решения студентами и собственно сценических задач. Если на начальном этапе в качестве основных личностных качеств студенты использовали эмоциональную открытость, общительность, смелость, опирались на групповую поддержку, то к концу обучения значимость перечисленных характеристик для профессиональной успешности снизилась, возможно, уступив место другим личностным качествам.

Вторая тенденция связана с увеличением показателей по шкалам, фиксирующим общую тревожность (подозрительность – шкала L, тревожность – шкала О, напряженность – шкала Q4). В данном случае можно предположить две линии интерпретации. С одной стороны, в течение обучения студенты-актеры сталкиваются с большим количеством стрессовых ситуаций, в том числе,

связанных с критикой и внешней оценкой (со стороны педагогов и сокурсников), межличностными и творческими конфликтами и другими обстоятельствами, способствующими росту тревожности и напряженности. С другой стороны, с точки зрения освоения актерской профессии, тенденция к росту общей тревожности может быть рассмотрена и как позитивная, предполагающая стремление к достижению наилучших результатов, поскольку чувство неудовлетворенности своими достижениями (шкала O), ощущение конкурентной борьбы (шкала L) и достаточно высокий уровень общей энергии студентов (Q4) могут способствовать совершенствованию их навыков и умений в освоении профессиональной актерской деятельности, а также являться своеобразной «профилактикой» неадекватно завышенной самооценки («звездной болезни»). Выявленные тенденции позволяют содержательно уточнить вторую гипотезу исследования.

Был также проведен факторный анализ, направленный на выявление взаимосвязей между педагогической оценкой успешности по актерскому мастерству и личностными характеристиками студентов на втором курсе театрального колледжа. В результате факторизации матрицы, включавшей значения шкал теста Кеттелла и шкалу суммарной педагогической оценки по дисциплине «Мастерство актера», было получено 5 факторов, один из которых объединил шкалу теста Кеттелла N (дипломатичность) и высокие оценки по актерскому мастерству. Поскольку структура данного фактора полностью соответствует результату аналогичной процедуры, проведенной для студентов первого курса, сделан вывод о том, что педагогические критерии при выставлении оценок в течение первого и второго годов обучения остаются неизменными и связаны с такими личностными качествами студентов, как осторожность, проницательность, умение считывать мотивы и переживания другого, способность к социальной рефлексии.

С целью изучения структурных личностных трансформаций, происходящих в течение всего процесса обучения в театральном колледже, были

проведены три процедуры факторного анализа. Матрицы данных включали значения шкал теста Кеттелла на втором, третьем и четвертом курсах.

Таблица 1

Содержание выделенных факторов на разных этапах обучения

	<b>2 курс (N=79)</b>	<b>3 курс (N=63)</b>	<b>4 курс (N=47)</b>
F1	<b>L O Q4 / C</b>	<b>L O Q4 / C Q3</b>	<b>L O Q4 / C Q1</b>
F2	M Q1 / G Q3	M / G N	G Q3
F3	<b>E F H</b>	<b>E F H</b>	<b>E F H</b>
F4	<b>A I / Q2</b>	<b>A I / Q2</b>	<b>A I B</b>
F5	B	B / F	M Q2 / N

*Примечание:* знак / разделяет положительный и отрицательный полюса фактора; факторы теста Кеттелла 16 PF (положительные полюса): А «общительность», В «интеллект», С «эмоциональная устойчивость», Е «доминантность», F «экспрессивность», G «моральная нормативность», Н «смелость», I «чувствительность», L «подозрительность», М «мечтательность», N «дипломатичность», О «тревожность», Q1 «радикализм», Q2 «нонконформизм», Q3 «самоконтроль», Q4 «напряженность». Жирным шрифтом выделены инвариантные факторы.

Сопоставление полученных факторных структур позволило выделить три инвариантных комплекса характеристик, описывающих структурные особенности личности начинающего актера (табл.1): тревожность (шкалы L «подозрительность», О «тревожность», Q4 «напряженность», С «эмоциональная стабильность») эмоциональная открытость (шкалы А «общительность», I «чувствительность») и эмоциональное лидерство (шкалы Е «доминантность», F «экспрессивность», Н «смелость»). Полученные результаты подтверждают четвертую гипотезу исследования.

*Параграф 2.6. «Особенности реакций студентов-актеров на фрустрирующие ситуации»* посвящен анализу выраженности различных типов реакций у студентов-актеров и сопоставлению показателей по тесту Розенцвейга среди студентов, продолживших обучение и отчисленных по итогам первого года обучения.

Анализ средних значений показателей теста Розенцвейга показал, что у студентов-актеров широко представлены все типы экстрапунитивных реакций.



Это свидетельствует о готовности учащихся разворачивать полный спектр вариантов поведения, так или иначе связанных с взаимодействием с партнером: от выражения негативных переживаний (E(O-D) – 12,7%), предъявления требований к партнеру решить проблему (E(N-P) – 15,7%) вплоть до защиты Я через агрессию, направленную на партнера (E(E-D) – 16,7%).

Сопоставление показателей по тесту Розенцвейга студентов, продолживших обучение и отчисленных по итогам первого года обучения, свидетельствует о том, что неуспешные студенты чаще склонны игнорировать неприятные ситуации (реакция M(O-D) – 21,0%, по сравнению с 17,7% у успешных студентов,  $p=.05$ ), либо демонстрировать пассивное отношение к ним (реакция M(N-P) – 6,9%, по сравнению с 5,0% у успешных студентов,  $p=.05$ ). Подобное поведение указывает на бедность эмоционального ответа на фрустрирующую ситуацию, а также инертную стратегию поведения личности в целом; это может затруднять коммуникацию с педагогами и сокурсниками, что подтверждает и содержательно раскрывает третью гипотезу.

С целью выявления взаимосвязей между различными типами поведения в ситуациях фрустрации и личностными особенностями студентов-актеров был проведен корреляционный анализ. Исходная матрица помимо значений шкал теста Кеттелла и теста Розенцвейга включала также педагогическую оценку по актерскому мастерству.

Анализ полученных значимых корреляционных связей (рис. 3) показал, что такие личностные характеристики, как подозрительность (шкала L) и жесткость (шкала I) способствуют актуализации защитной поведенческой реакции в ситуации фрустрации, предполагающей агрессию и обвинения собеседника (реакция E(E-D)). Выявлено также, что тенденция к самоосуждению и принятию вины на себя при попадании в стрессовую ситуацию (реакция I(E-D)) свойственна людям с развитой эмоциональной чувствительностью и склонностью к эмпатии (шкала I), а также с высоким уровнем социальной рефлексии - подозрительности, хитрости и дипломатичности (шкала N).

Характерно, что во время занятий по актерскому мастерству педагоги ориентированы на формирование у студентов способности учитывать конкретные обстоятельства и ситуации конфликта (шкала М), а также решать его путем активного взаимодействия с партнером (реакция E(N-P)).

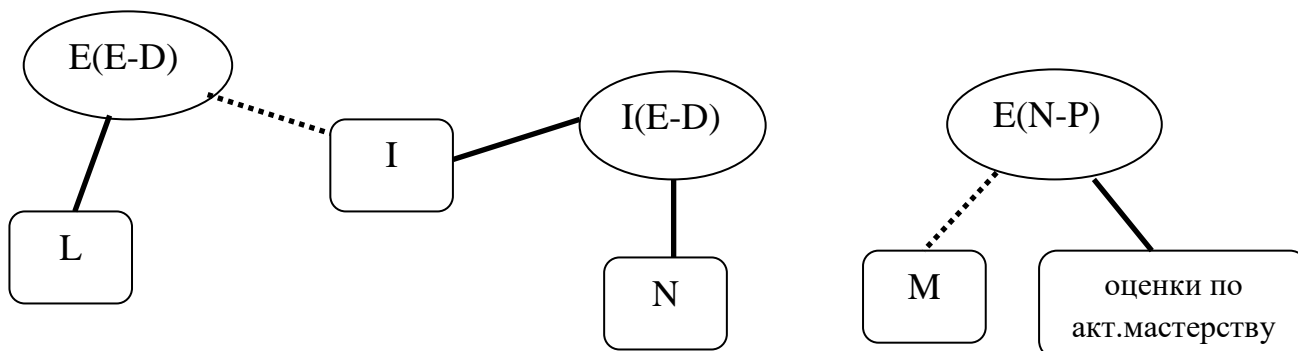


Рисунок 3. Плеяды значимых корреляций между шкалами теста Кеттелла, реакциями на ситуации фрустрации по тесту Розенцвейга и оценками по актерскому мастерству.

*Примечание:* сплошной линией обозначены положительные связи, пунктирной – отрицательные; шкалы теста Кеттелла (отрицательный и положительный полюса): L «доверчивость-подозрительность», I «жесткость-чувствительность», N «простота-дипломатичность», M «практичность-мечтательность». Типы реакций по тесту Розенцвейга: E(E-D) – агрессия, обвинение окружающих, I(E-D) – принятие вины, самообвинение, E(N-P) – обращение к партнеру с просьбой о решении конфликта.

**В третьей главе «Социометрический статус студента-актера в группе и его взаимосвязь с учебной успешностью и личностными особенностями»** анализируются результаты социометрического исследования, рассматриваются взаимосвязи социометрических статусов в трех сферах (учебная деятельность, организационное лидерство, межличностное общение) между собой, а также приводятся результаты корреляционного анализа, позволившего исследовать взаимосвязи показателей социометрического статуса и личностных особенностей с педагогической оценкой.

*В параграфе 3.1 «Анализ групповой сплоченности и особенностей социометрических выборов студентов театрального колледжа»* сопоставляются значения и динамика индексов групповой сплоченности студентов-актеров в сфере профессиональной деятельности и межличностного общения в процессе обучения в колледже. Показано, что на протяжении всего периода обучения от первого к четвертому курсу выборы студентов в сфере

межличностного общения чаще оказываются взаимными, чем в сфере совместной профессиональной деятельности. Это связано с тем, что в межличностном общении (для проведения «свободного дня») студенты в большей степени сориентированы на взаимный выбор, обусловленный межличностными симпатиями, тогда как для работы над совместным этюдом выбор партнера осуществляется по целому ряду других критериев (амплуа, занятость в других отрывках, успешность в обучении и др.).

Был проведен сравнительный анализ частот социометрических выборов для отчисленных и продолживших обучение студентов. В результате выявлено, что неуспешные студенты-актеры обладают более низким статусом в группе во всех рассматриваемых сферах: учебно-профессиональной, организационно-лидерской и межличностной.

Это указывает, с одной стороны, на особую личностную значимость успешности в профессиональной деятельности для студентов театрального колледжа, а, с другой, позволяет предположить, что на частоту выборов в группе существенно влияет педагогическая оценка по актерскому мастерству. При этом педагогические оценки «объективно» соответствуют мнению группы, а отчисление не ведет к жесткой структурной трансформации сложившихся межличностных отношений студентов, поскольку отвержение проявляется среди большинства членов учебной группы. Это подтверждает пятую гипотезу настоящего исследования.

*В параграфе 3.2 «Взаимосвязь внутригрупповых социометрических статусов на разных этапах обучения в театральном колледже»* представлены результаты факторного анализа шести показателей социометрического статуса, фиксирующих положительные выборы студентов, между собой: 1) помощь по общеобразовательным предметам; 2) работа над совместным этюдом; 3) выбор старосты; 4) проявление организационных способностей; 5) обращение за советом в трудной ситуации; 6) проведение вместе свободного дня. Анализ проводился отдельно для каждой возрастной параллели студентов, что

позволило сопоставить полученные результаты и выделить три инвариантных фактора (рис. 4).

Сочетание в факторе F1 социометрических показателей, описывающих межличностные отношения («обратиться за советом», «свободный день») и привлекательность сотрудничества в творческой актерской деятельности («совместный этюд»), позволяет говорить о том, что в процессе освоения профессии студенты активно используют ресурсы и потенциал межличностных отношений, сложившихся в учебной группе.

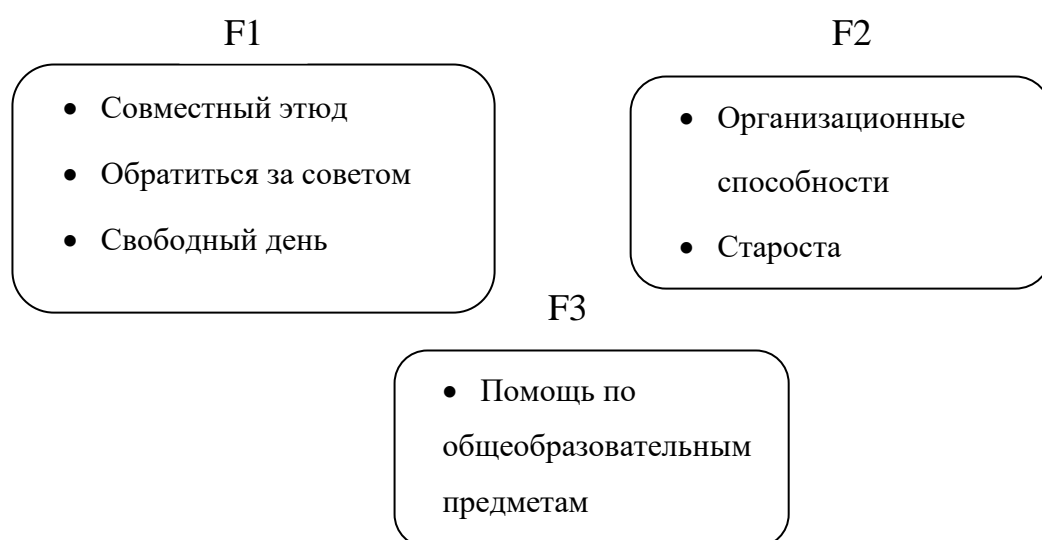


Рисунок 4. Структура выделенных инвариантных факторов для студентов-актеров первого, второго и третьего курсов.

Объединение в структуре фактора F2 статусов, относящихся к организационно-лидерской сфере, является достаточно ожидаемым и, вместе с тем, подчеркивает обособленность лидерских проявлений от учебно-профессиональной сферы и межличностного общения.

Выделение социометрического статуса в сфере общеобразовательной учебной деятельности в отдельный фактор F3 дает основание к выводу о том, что данная сфера при ранней профессионализации, направленной на развитие

одаренности в определенной области, в частности, в актерской деятельности, оценивается как внешняя по отношению к жизненным интересам и склонностям подростка. При этом профессиональная учебная деятельность у студентов театрального колледжа становится ведущей и подчиняет себе другие сферы взаимоотношений, в частности, успешность в межличностных отношениях.

Результаты дополнительного анализа взаимосвязей социометрических показателей и педагогической оценки показали, что именно оценка педагогов по актерскому мастерству является определяющей в отношении социального статуса студента в сфере профессиональной деятельности и межличностного общения. Кроме того, при выставлении оценок по актерскому мастерству преподаватели учитывают личностный потенциал (ресурс межличностных отношений) студента в отношениях с сокурсниками. Можно полагать, что и сами педагоги оказываются включенными в это межличностное общение и находятся под влиянием личностных ресурсов студента при оценке его актерской успешности. Полученные результаты позволяют содержательно уточнить пятую гипотезу исследования.

*В параграфе 3.3 «Взаимосвязь социометрического статуса и личностных особенностей у студентов театрального колледжа»* обсуждаются результаты корреляционного анализа, проведенного для каждой возрастной параллели студентов-актеров.

На первом курсе наиболее важным для достижения высокого статуса в сферах профессионального обучения, организационного лидерства и межличностного общения студентов-актеров является комплекс характеристик, зафиксированный шкалой теста Кеттелла Q4 – энергичность, собранность, напряженность, повышенная мотивация.

На этапе перехода от 1-го ко 2-му курсу указанный комплекс характеристик – шкала Q4 – уступает место набору таких качеств, как радикализм, новаторство, стремление к новому, непринятие авторитетов (шкала Q1). Данная шкала положительно коррелирует с частотой выборов по позициям

«обратиться за советом» и «свободный день», и отрицательно – с позицией «не буду обращаться за помощью по общеобразовательным предметам».

К концу третьего года обучения у студентов театрального колледжа формируется представление о профессионально важных личностных качествах для успешной сценической работы. Это выражается в повышении значимости характеристик, предполагающих, с одной стороны, достаточную свободу эмоциональных проявлений (шкала Q3 «самоконтроль»), готовность и мотивацию для работы (шкала Q4), а с другой – тревожность, неудовлетворенность, стремление к достижению наилучших результатов (шкала O). Перечисленные шкалы связаны с частотой выборов студентов для работы над совместным этюдом.

Завершающий этап обучения в театральном колледже (3-4 курс) характеризуется сформировавшимся у студентов зрелым пониманием специфики организационного лидерства, которое предполагает значимость морально-нравственных качеств личности (шкала G). Высокие значения по шкале G (моральная нормативность) положительно связаны с частотой выборов по позиции «развитые организационные способности». Выделение группой таких характеристик, как ответственность, честность и добросовестность в качестве специфических черт лидера является результатом процесса воспитания и взросления будущих актеров, а также косвенно указывают на зрелость самой группы. Полученные результаты подтверждают шестую гипотезу исследования.

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, рассматриваются его перспективы дальнейшего развития и формулируются основные **выводы**:

1. Студенты-актеры по сравнению с контрольной группой, состоящей из учащихся общеобразовательной школы этого же возраста, демонстрируют более высокие показатели открытости, смелости, эмоциональной чувствительности и более низкий уровень неконформизма. При этом отбор мальчиков в театральный колледж ориентирован на обнаружение у них таких качеств, как эмоциональность, жизнерадостность, гибкость по отношению к социальным

нормам, адекватный самоконтроль, мотивация, энергичность. Для девочек же важными являются характеристики интеллектуальной сферы: конкретность мышления, ориентация на решение практических задач, реалистичность

2. Основные изменения социально-психологических характеристик студентов-актеров зафиксированы в течение первого года обучения. К концу первого курса формируется ряд взаимосвязанных комплексов, объединяющих личностные характеристики, которые определяют структурные особенности личности начинающего актера. К ним относятся: тревожность, креативность, нормативность поведения, ориентация на групповое взаимодействие в совокупности с позитивным эмоциональным настроением, а также «дипломатичное лидерство» и эмоциональная открытость.

3. Неуспешным студентам свойственны такие качества, как развитое воображение, поглощенность внутренними иллюзиями, склонность к абстрактному мышлению, доверчивость, простота и низкий уровень мотивации. В течение первого года обучения они не демонстрируют единой линии личностных изменений в отличие от успешных студентов. В ситуациях фрустрации неуспешные студенты значимо чаще, чем успешные склонны игнорировать происходящее либо демонстрировать пассивное отношение к нему. Отчисленные студенты также обладают низким социометрическим статусом во всех сферах групповой социальной активности.

4. Основные особенности структурных трансформаций личности студентов-актеров зафиксированы в трех комплексах личностных характеристик: тревожность, эмоциональная открытость, эмоциональное лидерство.

5. Педагогическая оценка по актерскому мастерству влияет на социометрический статус студентов в учебной группе: студенты, имеющие высокие оценки по мастерству актера, оказываются более востребованными со стороны сокурсников в совместной профессиональной деятельности и межличностном общении.

б. Социометрический статус студентов-актеров связан с разными личностными особенностями. На первом курсе значимым является высокий уровень мотивации и напряженности, на втором курсе – стремление к радикализму и новаторству. Третий и четвертый курс характеризуются ростом значимости морально-нравственных качеств личности в сфере организационного лидерства.

Основное содержание исследования отражено в 16 публикациях автора (общий объем 10,39 п.л.; авторский вклад 5,46 п.л.)

**Публикации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований:**

- 1. Феофанова (Лыкова) Т.А. Личностные особенности студентов-актеров разных поколений: инвариантность и изменчивость / В.С. Собкин, Т.А. Феофанова // Вопросы психологии. – 2012. – №4. – С. 32-47 (1,2 п.л./0,6 п.л.) ИФ РИНЦ – 0,878; SCOPUS SJR – 0,227**
- 2. Лыкова Т.А. Личностные особенности при профессиональном отборе студентов-актеров: гендерный аспект / В.С. Собкин, Т.А. Лыкова // Национальный психологический журнал. – 2014. – №3(15). – С.74–83 (1,0 п.л./0,5 п.л.) ИФ РИНЦ –0,530**
- 3. Лыкова Т.А. Особенности личностных изменений студентов на этапе первого года обучения в театральном колледже / В.С. Собкин, Т.А. Лыкова // Журнал Сибирского Федерального Университета: Серия «Гуманитарные науки». – 2014. – №7(12) – с. 2099-2109 (0,7 п.л./0,35 п.л.) ИФ РИНЦ – 1,049**
- 4. Лыкова Т.А. Взаимосвязь способов поведения в ситуациях фрустрации и личностных особенностей (на материале обследования студентов театрального колледжа) / В.С. Собкин, Т.А. Лыкова // Социальная психология и общество. – 2014. – Т.5. –№4. – С.62–74 (0,7 п.л./0,35 п.л.) ИФ РИНЦ – 0,464**



5. Лыкова Т.А. Психотехники развития одаренности в театральной педагогике / В.С. Собкин, Т.А. Лыкова // Психологические исследования. – 2015. – Т.8. – №.40. – С.7. URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 29.09.2016) (0,9 п.л./0,45 п.л.) ИФ РИНЦ – 0,902
6. Лыкова Т.А. Взаимосвязь эмоционального интеллекта и личностных особенностей (по материалам обследования студентов театрального колледжа) / В.С. Собкин, Т.А. Лыкова // Национальный психологический журнал. – 2015. – № 2(18). – С. 56-65. (0,7 п.л./0,35 п.л.) ИФ РИНЦ – 0,530
7. Lykova T.A. Sociometric status of Theatre College students and its relation to their personal characteristics and educational activities / V.S. Sobkin, T.A. Lykova // Psychology in Russia: State of the Art. - 2015 - Volume 8, Issue 4 - p.130-141. (0,64 п.л./0,32 п.л.) SCOPUS SJR – 0,227
8. Lykova T.A. Dynamics of drama students' personality features at theatre college / V.S Sobkin., T.A. Lykova, Y.O. Kolomiets // Procedia - Social and Behavioral Sciences 2016. – №233 – pp. 42 – 45 (0,33 п.л. / 0,16 п.л.) WEB OF SCIENCE

Научные публикации в других изданиях:

9. Феофанова Т.А. Опыт исследования личностных особенностей студентов-актеров / Т.А. Феофанова // Материалы XIX международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» – М.: Факультет психологии МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. – ISBN 978-5-317-04041-3 (0,08 п.л.)
10. Феофанова Т.А. Исследование личностных особенностей студентов-актеров / В.С. Собкин, Т.А. Феофанова // Материалы и тезисы участников международной научно-практической конференции «Современные проблемы подготовки специалистов в области психопедагогики и театрального искусства», Кишиневу, 2012 – с.41-45 (0,3 п.л. / 0,15 п.л.)
11. Феофанова Т.А. К вопросу о диагностике актерской одаренности: социально-психологические аспекты. Труды по социологии образования / под ред. В.С.

- Собкина. / В.С. Собкин, Т.А. Феофанова // Т. XVI. Вып. XXVIII – М.: Институт социологии образования РАО, 2012 – с.217-236 (1,7 п.л. / 0,85 п.л.)
12. Феофанова Т.А. Гендерная специфика в диагностике актерской одаренности / Т.А. Феофанова // Ломоносов – 2013. Материалы международного молодежного форума – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 2013. – ISBN 978-5-317-04429-9 (0,125 п.л.)
13. Лыкова Т.А. Круг литературных предпочтений студентов театрального колледжа /В.С. Собкин, Т.А. Лыкова, А.В. Собкина // Доклады Научного совета по проблемам чтения РАО. Вып. 12 - М.: Издательство «Канон+», 2015. - с. 208-222 (0,66 п.л./0,22 п.л.)
14. Лыкова Т.А. Опыт психологического обследования студентов-актеров / В.С. Собкин, Т.А. Лыкова // Вопросы психического здоровья детей и подростков. — 2015. — № 1. — С. 74-84. (0,8 п.л./0,4 п.л.) ИФ РИНЦ – 0,172
15. Лыкова Т.А. Влияние личностных особенностей на социометрический статус студентов театрального колледжа / Т.А. Лыкова // Ломоносов – 2016. Материалы международного молодежного форума – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 2016. – 0,125 п.л.
16. Лыкова Т.А. Взаимосвязь личностных особенностей и социометрического статуса на этапе получения среднего профессионального образования /Т.А. Лыкова // Ученые записки ИУО РАО. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональное развитие руководителей образовательных организаций и новые стратегии управления» Часть 1 - 2016 - №1 (58) - с.182-186 (0,3 п.л.).